

IL GALATEO DEL TANGO

Mirada y Cabeceo



Mirada e Cabeceo sono semplici gesti d'intesa che l'uomo o la donna fanno per invitare l'altro a ballare.

Nel tango il desiderio di ballare con un'altra persona, per essere efficace, deve essere espresso nel modo più naturale possibile: per questo bisogna provare e sperimentare!

Esiste comunque un codice universale che regola Mirada e Cabeceo in qualunque nazione.

Codice di Mirada e Cabeceo

La Mirada la fanno sia le donne che gli uomini: non è prerogativa esclusiva dell'uomo, come erroneamente si può pensare.

Il "mirato" (la persona guardata) risponde con il "Cabeceo" (gesto di assenso con la testa), meglio se accompagnato da un sorriso, solo se accetta l'invito; in caso contrario distoglie lo sguardo.

Questo permette di invitare una persona senza esporsi e creare situazioni imbarazzanti.

È da sottolineare il fatto che, adottando questo codice, è implicita da entrambe le parti l'accettazione incondizionata del rifiuto.

Ecco la dinamica dell'invito:

1. La donna/uomo si guarda intorno alla ricerca del partner da invitare.
2. Quando lo trova, lo "mira", cioè lo guarda con insistenza.
3. Quando la donna/uomo si accorge di essere mirato decide se raccogliere l'invito. Se l'accetta, dà il consenso con un leggero movimento della testa, detto Cabeceo, e un sorriso d'intesa. Se non è interessato, distoglie lo sguardo.
4. A quel punto, l'uomo si muove per raggiungere la donna. L'avvicinamento lo fa sempre l'uomo per cavalleria ma, nel percorso, i due non perdono mai il

contatto visivo per evitare fraintendimenti e non incrociare la Mirada di qualcun altro.

5. La donna, quando l'uomo è nelle sue vicinanze, si alza e abbraccia l'uomo.

6. Inizia il tango.

Il momento migliore per attuare la Mirada va dall'inizio della cortina fino all'inizio del secondo brano della tanda passando per l'intera durata del primo brano.

Tradizione vuole che la Mirada si usi per invitare persone che non si conoscono; tra amici si può usare anche l'invito verbale, meno formale.

Il codice di comportamento in milonga

Regole di circolazione del transito tanguero

La pista è il posto centrale della milonga. È il luogo in cui la musica si trasforma in movimento attraverso i ballerini e in cui, in un attimo di distrazione, possono venirti addosso tutti quelli che si trovano alle tue spalle. La cosa migliore è stare attenti e ricordare che la pista segue codici ben precisi!

La circolazione delle coppie

I ballerini, sulla pista, si muovono in senso antiorario entro corsie ben delimitate:

Corsia esterna. E' la corsia dei ballerini esperti perché richiede di stare in costante movimento ed è esposta alla vista di tutti. Il rischio più grande è scontrarsi con qualche tavolino: in Argentina, questo è motivo di lite.

Corsia di mezzo. Qui si trovano generalmente i ballerini intermedi o quelli esperti che preferiscono non esporsi. Il movimento è meno costante e, in generale, c'è maggiore libertà perché si tratta di un punto ben protetto degli sguardi.

Centro. Al centro si trovano di solito i principianti. Qui è possibile ballare in forma molto più libera poiché non c'è quasi circolazione. Per questo motivo, inoltre, il centro è punto della pista è scelto dai ballerini esperti che hanno intenzioni romantiche con una donna.

Buone regole per la circolazione milonguera

- 1) Mantener la propia corsia. Scegli lo spazio che senti più adatto a te e mantienilo senza spostarti fra una corsia all'altra.
- 2) Non fare paradass. Se non stai ballando al centro della pista, è meglio non stare fermi più di due battute in uno stesso posto. In ogni caso bisogna rispettare la velocità degli altri ballerini.
- 3) Non fare marcia indietro. Evita di fare i movimenti contro il senso di circolazione della pista, specialmente se ti trovi di spalle.
- 4) Non ostruire il passo. Se hai iniziato una conversazione con la tua ballerina è meglio continuarla fuori dalla pista. Lo stesso vale se vuoi insegnare un passo a qualcuno.
- 5) Non sorpassare. Evita di sorpassare gli altri ballerini. Se proprio devi, sorpassa dalla parte sinistra, che è il punto da cui la persona che arriva ti può vedere (la visuale verso destra è di solito impedita dal viso della tua compagna).
- 6) Mantener lo spazio fra le corsie. Ognuno mantiene uno spazio che varia secondo la pista. Di solito, lo spazio alla sinistra di un ballerino varia dai 30 centimetri al mezzo metro. Nelle piste affollate questo spazio è ridotto al minimo ma ognuno deve rispettarlo.

Fonte: dal web

I codici della milonga (repetita juvant)

Milonga en Puerto Varas

CÓDIGOS DE LA MILONGA

POR "TANGO OBSESIÓN"

RESUMEN

VEN A DISFRUTAR ESTE ESPACIO TANGUERO

- Se balla en sentido antihorario
- La música se arregla en 'tandas'
- Existen 'carriles': exterior para los que ballan mejor, centro para principiantes
- Mantener su carril, sin adelantar
- No parar, obstruir el paso o dar marcha atrás
- Durante el baile no se habla ni canta
- Se balla con la pareja hasta el final de la tanda.
- No enseñe ni corrija a su pareja.
- Si se equivocan, sigan ballando.
- Se rompe el abrazo al final de un tango
- En caso de choque, pida disculpas.
- Cuidar las pilchas y la higiene.
- No pararse a hablar en la pista
- No cruzarse caminando - hágalo por las orillas o espere el fin de tanda.
- No hacer taca en la pista
- No a los voleos altos u otros similares
- Respete y será respetado

- 1) Si balla in senso antiorario
- 2) La musica viene distribuita in "Tandas"
- 3) Esistono "corsie", esterne per chi balla meglio, interne per i principianti
- 4) Mantenere la propria corsia
- 5) Non fermarsi, non bloccare il movimento, non fare passi indietro
- 6) Durante il ballo non si parla e non si canta
- 7) si balla in coppia fino alla fine della tanda
- 8) Non si insegna e non si corregge il partner di ballo mentre si balla
- 9) Se si sbaglia, proseguire a ballare
- 10) Si scioglie l'abbraccio a ogni finale di musica
- 11) In caso di scontro con un'altra coppia, chiedere scusa
- 12) Fare attenzione all'igiene personale
- 13) Non fermarsi a parlare in pista
- 14) Non camminare in mezzo alla pista ma a bordo pista o aspettare la fine della tanda
- 15) Non alzare in tacchi nella pista
- 16) No a voli alti e similari
- 17) Rispetta e sarai rispettato

Maestri

— IN TANGO VERITAS —

**IN OGNI
BUON MAESTRO C'È
UN TÀNGUERO,
MA NON È SEMPRE
VERO IL CONTRARIO.**

Se ti piace DiscuTango, faccelo sapere.
www.facebook.com/discutango

No maestri in pista!!!

“I codici della milonga”

MAESTRI DA MILONGA?



**E' ora di dire BASTA a chi insiste ad insegnare passi in milonga.
Avviamo la campagna per l'abbandono in pista del maestro tarocco.**

Campagna di sensibilizzazione promossa da DiscuTango
www.facebook.com/discutango

..... forse?

“I codici della milonga”

SE ANDATE IN MILONGA AD
IMPARTIRE LEZIONI AGLI ALTRI
E' FACILE CHE NE ABBIATE
PIU' BISOGNO VOI!

Campagna di sensibilizzazione promossa da DiscuTango
www.facebook.com/discutango

L'abbraccio



La pratica

— IN TANGO VERITAS —

LA PRATICA E' LA MIGLIORE INSEGNANTE

Se ti piace DiscuTango, faccelo sapere.
www.facebook.com/discutango

La camminata

“I codici della milonga”

SE PROPRIO VOLETE ESIBIRVI...



**FATELO CON UNA BELLA
CAMMINATA**

Campagna di sensibilizzazione promossa da DiscuTango
www.facebook.com/discutango

Stare al "piso"

— IN TANGO VERITAS —

**PER CONTINUARE A BALLARE IL TANGO
BISOGNA MANTENERLO NEL CUORE E...**

MENO ARIA E PIU' PAVIMENTO.

MARIA NIEVES

(IN OCCASIONE DEI MONDIALI DI TANGO DI BUENOS AIRES 2012)

Se ti piace DiscuTango, faccelo sapere.
www.facebook.com/discutango

Passi sbagliati?

— IN TANGO VERITAS —

**NON CI SONO
PASSI SBAGLIATI
NEL TANGO,
MA SOLO
QUELLI NUOVI.**

Se ti piace DiscuTango, faccelo sapere.
www.facebook.com/discutango

La ronda

“I codici della milonga”

CI VOGLIAMO MUOVERE?



**FINIAMOLA
DI FERMARE
LA RONDA!**

**E' ora di dire BASTA a chi insiste a bloccare la RONDA per
dilungarsi in improbabili figure e controfigure.
Il tango è soprattutto camminata e camminare significa MUOVERSI!**

Campagna di sensibilizzazione promossa da DiscuTango
www.facebook.com/discutango